[6] «Сотоварищами» Самборского были студенты, набранные им во время его поездки в Россию в 1775—1776 гг. для изучения английских сельскохозяйственных методов: И. М. Комов, М. Е. Ливанов, Е. Ф. Зверака, А. В. Флавицкий, А. В. Колмаков, В. П. Прокопович и Я. И. Смирнов (который сменил затем Самборского, став капелланом в Лондоне). См.: Гурьянов В. П. Иван Михайлович Комов, его жизнь и деятельность. М., 1953, с. 46—55.

Письмо 5

[1] Филитер Степанович Степанов раньше был крепостным; он изучал гравировальное искусство вместе со Скородумовым под руководством Бартолоцци в Лондоне. Он женился на англичанке, художнице; у них были два сына и дочь, которые в свою очередь стали художниками. Портрет Петрова работы Степанова описан Д. А. Ровинским, см.: Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов, т. II. СПб., 1895, с. 971. Может быть, именно этот портрет Петрова воспроизведен в «Историческом вестнике» (1885, т. XXII, титульная страница).

[2] Лондонские каретные мастера Томас и Джон Райт (Wright). Самборский купил у них фаэтон для Я. И. Булгакова в 1773 г. (ГБЛ, ф. 41, картон 129, ед. хр. 27, № 5, л. I, 10 об.).

(*Перевод Р. А. Зерновой*)